

OS USOS E AS PRÁTICAS DO PROFESSOR EM SALA DE AULA E A INFLUÊNCIA NA FORMAÇÃO DO ALUNO

Uses and practices of teachers in the classroom and its influence in training Student

Orientadora: Profa. Dra. Luciana Crivellari Dulci / ludulci@gmail.com

Discente: Paola Prado Santos / pa_prado_2009@hotmail.com

Universidade Federal de Ouro Preto – UFOP/MG
Instituto de Ciências Humanas e Sociais – ICHS
Departamento de Educação – DEEDU

Introdução

O comportamento expressado pelo professor dentro da sala de aula, incluindo seu vestuário, influencia o processo de aprendizado do aluno, pois interfere na maneira que o professor demonstra e os alunos percebem sua autoridade. Este comportamento constrói modelos imagéticos que podem ser almejados ou rejeitados pelos alunos, em um processo de identificação ou estranhamento.

As roupas e os objetos, especificamente nessa pesquisa, o vestuário em geral, estão agregados às relações existentes entre os indivíduos, seus corpos, a sociedade e o mundo externo. “A roupa diz respeito à pessoa inteira, a todo o corpo, a todas as relações do homem com seu corpo, assim como às relações do corpo com a sociedade” (BARTHES apud CALANCA, 2008, p. 16).

O presente projeto de pesquisa tem por objetivo entender de que maneira o vestuário, comportamento e atitudes do professor interferem na visão que o aluno tem a respeito da didática, competência e autoridade do educador e o quanto esta imagem influencia no processo de ensino-aprendizagem do aluno.

Justificativa

Justifica-se a execução dessa pesquisa pela originalidade da temática e por existirem poucos estudos na área. Embora ainda pouco estudada a relação que o vestuário tem na interação professor-aluno, através de uma observação exploratória do cotidiano escolar e universitário, vê-se que esta é uma questão recorrente e de fato presente no cotidiano desta interação, inclusive pelo grande número de horas de exposição do professor ao aluno.

Objetivo Geral

A pesquisa tem por objetivo entender de que maneira o vestuário, comportamento e atitudes do professor interferem na visão que o aluno tem a respeito da competência e autoridade do educador e o quanto esta imagem influencia no processo de ensino-aprendizagem dos alunos.

Objetivos

- Conhecer as práticas dos professores ao se vestir para a docência;
- Ponderar como os alunos interiorizam os “modelos” e “características” dos professores e se o vestuário constitui parte do modelo apreendido pelos primeiros;
- Analisar a interferência do vestuário do professor, comportamento, postura e atitudes no processo de aprendizagem do aluno.

Metodologia

Para a realização dessa pesquisa foram utilizadas fontes secundárias e dados primários. Primeiramente uma pesquisa na literatura pertinente aos temas abordados, relacionando sociologia, moda e educação. Como pesquisa empírica realizou-se a aplicação de questionários com os alunos do 1º e 8º período do curso de pedagogia da UFOP/MG. Estão em processo de realização entrevistas semiestruturadas com os professores do mesmo curso e universidade. Pensou-se em escutar estes sujeitos da pesquisa para avaliar, por um lado, a percepção dos alunos e, por outro, o quanto a questão do vestuário permeia a preparação do professor para entrar em sala de aula.

Considerações preliminares

A partir dos questionários analisados foi possível perceber que os alunos tentam não demonstrar preocupação com a moda, contraditoriamente à práticas que mostram um grande interesse pelo vestuário e seus usos sociais.

Em relação aos professores, os alunos demonstram contradição ao afirmar que prestam atenção e comentam o vestuário deles, embora afirmem que, como elementos de formação e identidade, principalmente como critério de afinidade questões relacionadas a ideias, didática e conhecimento.

Referências

CALANCA, Daniela. *História social da moda*. São Paulo: Editora Senac, 2008.

CALEFATO, Patrícia. *Mass moda (Moda de massas)*. Genova, Costa & Nolan, 1996.

CAMPELO, Cleide Riva. *Caleindoscópos*. São Paulo: AnnaBlume, 1997.

FREIRE, Paulo. *Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa*. São Paulo: Paz e Terra, 1996.

FREITAS, Bianca Ozio. *A cultura do design do corpo na sociedade contemporânea*. São Paulo: Rosari, Anhembi Morumbi, PUC-RIO e Unesp Bauru, 2008.

GOFFMAN, Erving. *A Representação do Eu na Vida Cotidiana*. Petrópolis: Vozes, 2011.

LIPOVETSKY, Gilles. *O império do Efêmero: a moda e seu destino nas sociedades modernas*. São Paulo: Cia das Letras 1989.

SAINT-ONGE, Michel. *O ensino na escola: O que é? Como se faz?* São Paulo: Edições Loyola, 1999.

SILVA, A. A. G.; VALENCIA, M. C. P. *História da Moda: da idade média à contemporaneidade do acervo bibliográfico do Senac*. CRB-8 Digital, São Paulo, v.1, n.5, jan. 2012.

SIMMEL, Georg. *A moda*. IARA – Revista de Moda, Cultura e Arte – São Paulo v.1 n.1 abr./ago. 2008.

VYGOTSKY, L. S. *Pensamento e linguagem*. 3. Ed. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

WAIZBORT, Leopoldo. *Georg Simmel sobre a moda*. IARA – Revista de Moda, Cultura e Arte – São Paulo - v.1 n.1 abr./ago. 2008.