Figurino histórico no cinema: um estudo de caso do filme "Maria Antonieta"

Historical costumes in film: a case study of the movie Marie Antoinette

Gabriela Monteiro Coelho Silveira

Graduanda em Design de Moda - Universidade Federal do Ceará

gabrielamcsilveira@hotmail.com

Resumo

Este artigo trata de uma pesquisa acerca do figurino, com ênfase no figurino histórico de cinema e relação entre as adaptações feitas e autenticidade histórica das peças, juntamente com o estudo de caso do figurino do filme Maria Antonieta de Sofia Coppola.

Palavras-chave: Figurino, cinema, Maria Antonieta

Abstract

This article is about a research concerning the costumes, with emphasis on period costumes and the conection between the adaptations made and the historical authenticity of the garments, along with the case study of the costumes from the movie Marie Antoinette by Sofia Copola.

Keywords: Costume, cinema, Marie Antoinette

Introdução

Pode-se ser considerado como figurino, o traje cênico, seja o conjunto de vestimentas e acessórios, usados por um artista performático, para compor um personagem e ajudá-lo a passar a mensagem desejada para o espectador. O figurino pode ser usado para integrar diversas manifestações artísticas e culturais, como teatro, dança, televisão e cinema. No que se refere à figurinos de cinema, há cuidados específicos que devem ser tomados na criação, bem como a qualidade visual das vestimentas e acessórios, logo que no cinema as câmeras mostram os mínimos detalhes, e qualquer defeito na execução da peça pode ser percebido.

A concepção do figurino vai surgir da história que se pretende contar com aquela roupa, para que através da percepção visual, possa-se entender o contexto temporal e histórico da narrativa e, também, expressar características físicas inerentes ao personagem, como idade, sexo, ou características psicológicas e comportamentais relacionadas à personalidade.

Para que o designer ou figurinista possam desenvolver um figurino o enredo e os personagens devem ser estudados à fundo, especialmente quando se trata de figurinos desenvolvidos para representar um período histórico específico, havendo a necessidade de um conhecimento aprofundado da indumentária da época retratada.

Quando se tem um olhar crítico aliado ao conhecimento da história da indumentária, ao assistir a um filme ou espetáculo, especialmente um que retrate uma época passada e, em muitos casos, podemos identificar elementos no vestuário dos personagens que não estão coerentes com o período. Isso pode ocorrer propositalmente ou não, dependendo da proposta do diretor.

Figura 1. Tênis All Star no filme Maria Antonieta.

Ao estudar e analisar filmes históricos como “Maria Antonieta” (2006) de Sofia Coppola, percebe-se que por mais que se atenham aos detalhes históricos em relação aos figurinos há sempre margem para discussões sobre o assunto: Até que ponto um figurino histórico pode ser modificado e ainda ser considerado histórico? De que modo essas modificações interferem na forma de transmitir a história e a essência do filme para os espectadores?

Metodologia

Para a realização do presente trabalho foi realizada uma pesquisa de cunho qualitativo através da revisão bibliográfica ou revisão de literatura, na qual foram elencados os conceitos de figurino, suas particularidades, elementos e sua evolução ao longo dos anos. Em seguida foram relacionados os conceitos de figurino e figurinista de cinema e a relação entre figurinos históricos e a autenticidade histórica dos mesmos.

Para finalizar, foi realizado o estudo de caso do filme “Maria Antonieta” (2006). Primeiramente foram pautadas as características da indumentária do século XVIII e, em seguida, a análise de três figurinos do filme que possuem elementos anacrônicos, classificando-os de acordo com a nomenclatura proposta por Gerard Breton (1987) apud (Castro e Costas, 2010, p. 84): figurinos simbólicos, para-realistas e realistas.

Conclusão

Através desse estudo pode-se compreender mais aprofundadamente sobre o figurino, desde seu surgimento, seus elementos, a forma como ele ajuda na construção da personagem e, de modo mais específico, conhecer mais sobre os figurinos de cinema, o papel do figurinista e o processo de criação pelo qual ele passa na elaboração dos figurinos.

Figurinos históricos, especialmente em filmes, encantam os espectadores com a riqueza de detalhes e o luxo das vestimentas. Para realizar tal projeto é necessário muitas pesquisas acerca da história da indumentária do período, dos modos e hábitos que possuíam as pessoas da época e a forma como eles se relacionavam com a roupa.

Mas, apesar de tantas pesquisas para tornar a experiência de assistir um filme de época a mais real possível, em muitos casos, os figurinos históricos sofrem intervenções em sua estrutura, seja propositalmente, por demanda do diretor, para ajudar a transmitir uma idéia, essência do filme ou de uma personagem; ou pela necessidade de adaptação, por parte da figurinista.

Figura 2. Maria Antonieta de cabelo cor-de-rosa.

O estudo de caso do filme “Maria Antonieta” (2006) nos ajuda a perceber como um figurino histórico pode ter elementos anacrônicos que, ao invés de causar um efeito de desleixo e falta de pesquisa por parte da produção e do figurinista, enriquece o figurino, ajudando a contar a história do filme da forma particular visionada pelo diretor.

Referências

BOUCHER, François. **História do vestuário no ocidente: das origens aos nossos dias.** São Paulo: Cosac Naify, 2010.

Castro, M. S. F.; Costa, N. C. R. **Figurino – o traje e a cena**. Revista Iara. v. 3, n. 1, p.79 – 93, 2010.

KATZ, R.; COPPOLA, S. **Maria Antonieta**. [Filme-video]. Produção de Ross Katz, direção de Sophia Coppola. Estados Unidos /França /Japão. 2006. Cor. 122 min.

LEITE, Adriana; GUERRA, Lisette. **Figurino: Uma experiência na televisão**. São Paulo: Paz e Terra, 2002.

MAEDER, Edward. **Hollywood and History, Costume Design in Film.** Los Angeles: Themes and Hudson, 1987.