Recriando a História – Reciclando o Passado

Alice Takamori, Daniela Harumi Okabe, Edson de Carvalho Junior, Hong Sisi, Mariana Vasques de Palma, Simone Kiomi Tamanaha, Regina Aparecida Sanches e Beatriz Ferreira Pires

Escola de Artes, Ciências e Humanidades da Universidade de São Paulo (USP),

São Paulo, Brasil, simone.tamanaha@usp.br

Resumo

As embalagens Tetra Pak, consideradas a maior invenção da indústria alimentícia do século XX, são utilizadas para acondicionamento de alimentos, porém apenas 25% dos produtos comercializados são reciclados. É necessário separar as seis camadas das embalagens formadas por papel, plástico e alumínio, o que atualmente é um processo caro e trabalhoso. Além da reciclagem, a reutilização é uma alternativa para diminuir a produção do lixo resultante do produto após o uso. A partir desse conceito, o projeto “Recriando a História e Reciclando o Passado” tem como objetivo resgatar a imagem de um tradicional ícone, a armadura de samurai, utilizando embalagens Tetra Pak e outras matérias-primas que sejam coerentes com o princípio de reaproveitamento, ou seja, com materiais que fazem parte do nosso passado corriqueiro.

Palavras chave: Tetra Pak, samurai, armadura, reaproveitamento, reciclagem, artesanato, fantasia.

Abstract

The Tetra Pak, considered the greatest invention in the food industry of the twentieth century are used for food packing, but only 25% of products marketed are recycled. It is necessary to separate the six layers of containers made of paper, plastic and aluminum, which is currently an expensive and laborious. Besides recycling, reuse is an alternative to reduce production of waste resulting from the product after use. From this concept, the project "Recreating History and Recycling the Past” aims to rescue the image of a traditional icon, the armor of the samurai, using Tetra Pak packaging and other raw materials that are consistent with the principle of reusing materials from our recently daily’s past.

Keywords: Tetra Pak, samurai, armor, reuse, recycling, crafts, costume.

Introdução

Segundo o autor Stephen Turnbull (2006) o termo “samurai” é usado com freqüência para designar um guerreiro japonês, porém, originalmente, a palavra denotava uma classe de guerreiros que eram membros de uma elite considerável. Além do status dentro de toda a população, havia a diferenciação entre os próprios samurais. Os *DAYMYOU*, por exemplo, eram considerados a elite dos samurais. A princípio, eram guerreiros e alguns se transformaram em senhores de vastos reinos com exército próprio.

Além de servir à guerra, os samurais eram adeptos às artes. Literatura, pintura, cerimônia do chá e teatro faziam parte de sua vida cultural. Por esse motivo eram capazes de transformar simples objetos em trabalhos artísticos, inclusive em armas e instrumentos de morte. [1] A arma mais mortal dos samurais, a espada, possui uma exuberante beleza por si só. Alguns senhores contratavam pintores e ceramistas para satisfazer o refinado gosto dos patrocinadores. Este ato por si indica status e riqueza.

Desenvolvimento

Por ser uma figura que representa a tradição de uma cultura, a japonesa, através da força e, ao mesmo tempo, da arte, o samurai foi escolhido para ilustrar o projeto “Recriando a História e Reciclando o Passado”. Através da reutilização do Tetra Pack, reproduzimos a parte sólida da armadura, nas demais, a matéria prima será composta por retalhos, tecidos de juta e jornal com os devidos acabamentos para reprodução mais próxima do fiel.

Metodologia

O trabalho foi desenvolvido a partir de consultas em livros, sites e filmes de época.

Discussão

O projeto, mais do que a utilização do Tetra Pak para outros fins, tem como finalidade levar as pessoas a refletirem sobre o quão diversa pode ser a matéria prima de uma obra de arte e em como a união de elementos de diferentes períodos resgatam passado ao mesmo tempo em que se contextualizam com o presente.

Agradecimentos

Agradecemos à Reitoria da Universidade de São Paulo e os professores Beatriz Ferreira Pires, Antonio Takao Kanamaru e Regina Aparecida Sanches por nos orientar e incentivar em nosso projeto.

Referências

Turnbull, Stephen Richard. *Samura warlords: the book of the Daimyou*. Blandford Press, Nova York, 1989.[1]

Turnbull, Stephen Richard. *Enciclopédia dos Samurais*. Editora JBC, São Paulo, 2006

Turnbull, Stephen Richard. *Samurai o lendário mundo dos guerreiros*. M.Books do Brasil, São Paulo, 2006.

Maruyama, Nobuhiko. *Clothes of Samurais Warriors*. Shikosha Publishing and Karinsha, Kyoto, 2004.

www.tetrapak.com/br (acessado em 20/06/2010)

www.agendasustentavel.com.br/images/pdf/001222.pdf (acessado em 20/06/2010)