Fernanda Casa Nova
Design de Moda e Tecnologia
Universidade Feevale

Orientação: Antônio Carlos Rabadan Cimadevila
Mestre em Artes Visuais pela Faculdade Santa Marcelina 2010/SP
Universidade Feevale

Projeto de Figurino de Teatro Infantil

O presente projeto é um estudo sobre o traje de cena no teatro infantil e suas particularidades tendo em vista o público. Tem por objetivos definir uma metodologia de projeto de figurino específica para esta modalidade a fim de se obter a melhor qualidade possível no momento de comunicação do autor com o público, e de proporcionar à criança uma arte nobre que coincida com sua lógica e sua imaginação. Tendo em vista que o teatro infantil possui pouca visibilidade em termos midiáticos sua qualidade é discutível, pois muitas vezes é somente utilizado como uma espécie de degrau para os profissionais atingirem o teatro adulto, essa pesquisa possui relevância na medida que juntamente com outros profissionais das artes cênicas busca seriedade e nobreza nesta modalidade teatral que necessita de um cuidado especial, pois é arte apreciada por cidadãos integrantes e ativos na sociedade futuramente.

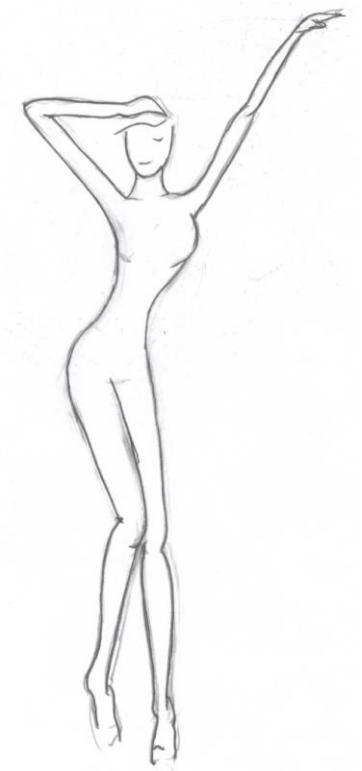
Foi realizada uma pesquisa sobre os diferentes temas abordados, sendo eles: o teatro, o teatro infantil, a criança – como ela pensa e interage com a sociedade – e o figurino juntamente com os elementos presentes no mesmo, como cor, forma, silhueta e elementos que interagem com ele dentro de uma cena teatral como a luz, o som, a interpretação. Por fim, desenvolveu-se uma metodologia projetual baseada em três diferentes experiências da autora. Duas delas realizadas dentro da faculdade nas cadeiras de Desenvolvimento de Coleções e Projeto de Figurino, ambas do sétimo semestre e das quais possuíam uma metodologia de projeto próprias e a terceira um curso de vestuário teatral em 2009/1 durante um intercâmbio acadêmico em Buenos Aires.

Ao mesclar estas três metodologias, e tendo em mente o que era importante para o público infantil foi criada uma metodologia única, considerando o processo criativo e de abstração do autor, buscando no inconsciente elementos chave da criação e identidade autoral. O roteiro de projeto então foi criado, e se baseia em pesquisas textuais, históricas e rica em imagens. Dentro dela cada personagem recebe uma atenção especial, que inicia-se com uma criação abstrata, uma identificação de silhueta – a qual norteia sua personalidade – e um painel de para referências do personagem.

Exemplo de Painel de Referências do personagem realizado pela autora.

As etapas do roteiro consistem em:

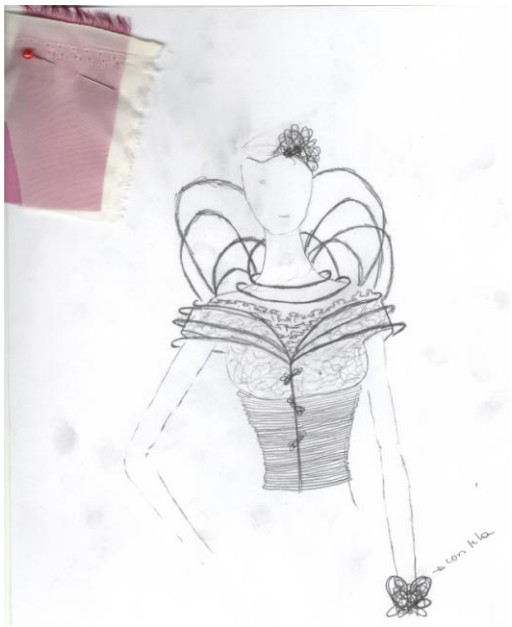
1. Imagem de reflexão
2. Pesquisa sobre o autor e suas obras
3. Análise da peça
4. Pesquisa sobre a época histórica em que a peça foi escrita e outra em que a peça se passa ou a atmosfera da peça. Ambas com painéis de imagens de referência
5. Análise qualitativa de outras montagens desta mesma peça
6. Apresentação do tema com painel de imagens e texto.
7. Realização da mancha (desenho de abstração)
8. Definição da silhueta do personagem na mancha e de sua personalidade



Silhueta obtida através de uma mancha realizada pela autora

9. Painel de referências do personagem
10. Croquis

    Abaixo temos a representação de uma parte do traje realizado pela autora durante o curso de vestuário teatral em Buenos Aires.



Parte do desenvolvimento dos croquis realizado pela autora.

11. Fichas técnicas e produção.
    a. Dentro da produção destacam-se a busca de modelagens e materiais diferenciados e reaproveitamento.

Referências:

CAMAROTTI, Marco**. A Linguagem No Teatro Infantil.** 3. ed. UFPE, 2005. 170p.

CUNHA, Susana Rangel Vieira; LINO, Dulcimarta Lemos; RICHTER, Sandra Regina Simonis; SANTOS, Vera Lúcia Bertoni dos. **Cor, som e movimento:** a expressão plástica, musical e dramática no cotidiano da criança. Porto Alegre, RS: Mediação, 1999. 130 p.

MUNIZ, Rosane. **Vestindo os nus**: o figurino em cena. 1. ed. Rio de Janeiro: SENAC, 2004. 327 p.

TREPTOW, Doris. **Inventando moda:** planejamento de coleção. [4. ed.] Brusque: Ed. do Autor, 2007. 209 p.