CONSTRUÇÃO DE RÉPLICA DE VESTUÁRIO PARA PRODUÇÃO DE OBJETO DE EXPOSIÇÃO

REPLICATION CLOTHING FOR DISPLAY

Ribeiro, Camila de Sobral - Bacharelanda em Têxtil e Moda - Escola de Artes, Ciências e Humanidades - Universidade de São Paulo
ca_sobral23@hotmail.com
Held, Maria Sílvia Barros de. Profa. Dra. - Têxtil e Moda - Escola de Artes, Ciências e Humanidades - Universidade de São Paulo
silviaheld@usp.br
Italiano, Isabel Cristina. Profa. Dra. - Têxtil e Moda - Escola de Artes, Ciências e Humanidades - Universidade de São Paulo
isabel.italiano@usp.br

RESUMO

Este trabalho busca, através de esclarecimentos sobre a importância da conservação de têxteis e sobre técnicas de construção de réplicas de trajes históricos, discutir os aspectos envolvidos na confecção de tais réplicas para exposições, visando a preservação da memória cultural coletiva.

Palavras chave: *Réplica, Vestuário, Exposição*

Keywords: *Replication, Costume, Display*

1. Introdução

A preservação do acervo histórico cultural de um país é o que garante o conhecimento do passado. A importância da memória está em esclarecer sobre o vínculo entre a sucessão de gerações e o tempo histórico que as acompanha (ORIÁ, 2006).
Este trabalho procura explorar, expor e discutir problemas e métodos envolvidos em projetos de réplica de peças do vestuário feitas em material têxtil, que serão exibidas e vistas como objeto de exposição, seja em museus ou outro tipo de evento.

A importância de se desenvolver este trabalho está na dificuldade em se obter materiais de pesquisa, principalmente em português, que descrevam os problemas relevantes que podem surgir durante a construção de réplicas de peças de vestuário e na importância da conservação ideal destes objetos para preservação da memória coletiva e do acervo histórico com a construção de réplicas. Podemos exemplificar muito bem a importância da preservação com o que diz Paula (1998): ”A idéia de preservação traz com ela, necessariamente, dois tempos distintos, senão três: um tempo passado, um tempo presente e um tempo futuro: preservamos alguma coisa hoje, de hoje ou de ontem, para alguém hoje ou amanhã”.

Podemos ver em Cunha (2006) que, devido a algumas particularidades de um objeto, a relação entre exposição e preservação se torna conflitante. O autor nos mostra que, enquanto uma prática busca proteger um objeto, a outra procura introduzi-lo na sociedade e no contexto social, mas é necessário buscar soluções que permitam que as duas práticas possam coexistir. Eastop (2006) nos mostra que uma das maneiras de aumentar o conhecimento do público acerca de coleções e reforçar as estratégias de conservação preventiva é a construção de réplicas historicamente exatas, que podem ser construídas por profissionais com conhecimentos de materiais e técnicas de construção dos objetos.

2. Metodologia

Como metodologia, este trabalho vale-se, inicialmente, de um levantamento bibliográfico com a finalidade de reunir diversas discussões sobre o assunto. Além deste levantamento, é realizado o acompanhamento de um projeto real em andamento no Museu Paulista da USP, para identificar, na prática, os principais problemas que ocorrem durante a construção da réplica.

3. Discussão

A reprodução de um traje refere-se à duplicação da linha, da proporção, da forma, do design da superfície e do ajuste ao período do traje (MARENDY, 1993). Um ponto muito importante na construção de uma réplica é a identificação das técnicas utilizadas

para construção de seu original. As técnicas da construção original de uma peça de datação histórica são, provavelmente, muito diferentes das conhecidas atualmente. Por exemplo, para desvendar as técnicas de montagem e acabamento de uma peça de vestuário em tal situação, é inevitável a busca por manuais de costura e modelagem que retomem a época.

Marendy (1993) ressalta que, segundo diversos pesquisadores, a réplica mais autêntica possível de um costume deve focar em seis fatores: (1) pesquisa completa, incluindo o estudo de outros costumes, (2) o período em questão, (3) a silhueta correta, (4) bom ajuste, (5) reprodução direta das características originais, como a renda, o bordado, as aplicações, os tecidos, e (6) o uso da técnica de construção do período. Muitos aspectos referentes à construção de uma réplica devem ser tratados, como: a pesquisa dos materiais utilizados, mostrando como é feita a sua identificação, qual o melhor modo de preservá-los, quais as tecnologias presentes neste material e também como identificá-las (corantes, fiação, maquinário, etc.), como identificar e reproduzir as técnicas de modelagem e de costura utilizadas em uma peça de vestuário (incluindo formas de identificar o que está por dentro da roupa) e como estabelecer parâmetros históricos e sociais para uma roupa.

Ao pensar na continuidade da memória coletiva, retendo idéias adquiridas anteriormente e em conjunto, podemos compreender que o objeto como fonte de recordação da memória é imprescindível. E, sendo o artefato têxtil nosso objeto de estudo, o mesmo é o instrumento para recordarmos o passado e que permite, também, contarmos a nossa história, somente possível através dos princípios da conservação que, para tanto, necessitam de uma seleção, dada a sua importância material, tecnológica, histórica ou cultural (KESSE, 2006).

5. Referências

BITTENCOURT, Circe (org.), ORIÁ, Ricardo. O saber histórico da sala de aula. Memória e ensino de história. Ed. Contexto, São Paulo, 2006.

CUNHA, Marcelo Nascimento Bernardo da. Preservar e expor: desafios para o Museu Afro-Brasileiro da Universidade Federal da Bahia. In Tecidos e sua conservação no Brasil: Museus e coleções. Ed. Imprensa Oficial, São Paulo, 2006. p. 154-157.

EASTOP, Dinah. A conservação de têxteis como uma prática de conservação, de

investigação e de apresentação. In Tecidos e sua conservação no Brasil: Museus e coleções. Ed. Imprensa Oficial, São Paulo, 2006. p. 52-58. KESSE, A.S.G. Conservação têxtil. A importância da preservação do patrimônio têxtil para a moda. Trabalho de conclusão de curso - UNISAL. São Paulo, 2006.

MARENDY, M. The development and the evaluation of costume reproduction pattern blocks for an 1880's woman's dress. In Clothing and textiles research journal, vol. 11, nº 4, pg. 41-52, 1993.

PAULA, Teresa Cristina Toledo de. Inventando moda e costurando história: pensando a conservação de têxteis no Museu Paulista - USP. São Paulo, 1998. Dissertação de Mestrado em Ciência da Informação e Documentação - Escola de Comunicações e Artes (ECA-USP).

PROWN, Jules. Mind in Matter: na introduction to material culture theory and method. In PEARCE, Susan M. (ed.). Interpreting objects and collections. London: Routlege, 1994, pp. 133-138. Tradução de Rita Andrade.