Monique Cotrim, Design de Moda, Universidade FUMEC
Vanessa Madrona Moreira Salles, doutora em Filosofia, Universidade FUMEC

Título: Indumentária e o fenômeno *Buddy Poke*

A partir da leitura de Rushkoff (1996) sobre a realidade contemporânea através de um mundo configurado em telas, surgiu o interesse de analisar o indivíduo e sua manifestação virtual. Compreender como a composição da indumentária real se manifesta na construção da indumentária virtual e influencia a identidade do indivíduo. Recortamos o fenômeno *Buddy Poke,* um aplicativo disponibilizado aos usuários de alguns sites de relacionamento, como Orkut, que permite ao indivíduo criar um avatar 3D personalizado.

A partir da composição indumentária apresentada no *Buddy Poke* intentamos analisar a identidade virtual e a verificar semelhanças e diferenças com a identidade real do usuário, através da comparação com registros fotográficos dos mesmos.

Metodologia

A metodologia adotada inclui pesquisa bibliográfica e análise semiológica de matriz greimasiana de imagens fotográficas de usuários do aplicativo e imagens de seus *Buddy Pokes*.

Apresentamos conceitos preliminares acerca da construção da identidade na pós-modernidade a partir de uma composição indumentária, tendo como referencial Bauman (2001), e seu conceito de modernidade líquida; Rushkoff (1996) em suas considerações sobre uma realidade configurada em telas; Brandini (2007), Garcia e Miranda (2007), Crane (2004) e Benjamin (2006) em suas exposições sobre moda e identidade. Buscamos aprofundar a discussão sobre indumentária e virtualização do corpo, a luz de Cosgrave (2005) e Lévy (1996). E por fim analisamos o material imagético.

Através dessa análise, foi percebido que embora o espaço virtual ofereça a oportunidade de criar uma imagem totalmente nova, os usuários optaram por criar uma identidade virtual bem semelhante a real. Dessa forma concluiu-se que a virtualização do corpo, no caso do *Buddy Poke*, funciona como uma extensão do corpo real, um simulacro; Uma forma de reafirmar a presença do indivíduo no mundo. Verificou-se que a virtualização do corpo, funciona como uma espécie de encarnação de si mesmo, a criação de um clone, muito mais preparado para a realidade dos novos tempos: mais leve, veloz e principalmente imortal.

Palavras-chaves: Identidade. *Buddy Poke*. Indumentária.

REFERÊNCIAS

BAUMAN, Zygmunt. **Modernidade líquida.** Rio de Janeiro: J.Zahar, 2001.

BENJAMIN, Walter. **Passagens.** Belo Horizonte: Editora UFMG; São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2006.

BRANDINI, Valéria. Vestindo a rua: moda, comunicação e metrópole. **Revista Fronteiras**, São Leopoldo, IX (1), pgs. 23-33, jan/abr 2007.

BUCK-MORSS, Susan. **Dialética do olhar:** Walter Benjamin e o projeto das passagens. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2002.

CALANCA, Daniela. **História social da Moda.** São Paulo: Editora SENAC, 2008.

COSGRAVE, Bronwyn. **Historia de la moda:** desde egipto hasta nuestros días. Barcelona, Espanha, ES: G. Gili, 2005.

CRANE, Diana. **A moda e seu papel social:** classe, gênero e identidade das roupas. São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, 2006.

FRIEDMAN, Thomas L. **O mundo é plano:** uma breve história do século XXI. 2.ed.rev. atual. Rio de Janeiro: Objetiva, 2007.

GARCIA, Carol; MIRANDA, Ana Paula de. **Moda é comunicação:** experiências, memórias, vínculos. 2. ed. rev. São Paulo: Anhembi Morumbi, 2007.

GOOGLE. **Buddy Poke: 3D self expression powered by app engine.** Disponível em:< http://code.google.com/intl/pt-BR/apis/opensocial/casestudies/BuddyPoke.html>. Acesso em: 03 jan. 2010.

LANG, Marina. **Dispara o número de "fazendeiros virtuais" no Brasil.** Folha Online. São Paulo, 2009. Disponível em: <http://www1.folha.uol.com.br/folha/informatica/ult124u656567 .shtml>. Acesso em 21 jan. 2010.

LÉVY, Pierre. **O que é virtual?** Pierre Lévy; tradução de Paulo Neves. São Paulo: Ed.34, 1996.

MAIA, Felipe. **Aplicativo mais popular do Orkut estréia serviço pago.** Folha Online. São Paulo, 2009. Disponível em: <http://www1.folha.uol.com.br/folha/informatica/ult124u571278.shtml>. Acesso em: 03 jan. 2010.

MORATO, Elisson Ferreira. **Do conteúdo à expressão: uma análise semiótica dos textos pictóricos de Mestre Ataíde**. 2008.117 f. Dissertação (Mestrado em estudos lingüísticos)

O'HARA, Georgina. **Enciclopédia da moda:** de 1840 à década de 80. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

RUSHKOFF ,Douglas .**The Children of Chaos**. New York, 1999. Disponível em: <http://www.rushkoff.com_playingthefuture.html>. Acesso em: ago, 2007.

THOMPSON, John B. **A midia e a modernidade:** uma teoria social da midia. Petrópolis, RJ: Vozes, 1999.

URBAN TRIBES. Disponível em: <http://www.emmainteractive.com>. Acesso em: 21 jan. 2010.

BUDDY POKE. Disponível em: <http://code.google.com/intl/pt-BR/apis/opensocial/casestudies/BuddyPoke.html>. Acesso em: 5 jan. 2010.

PERSONALIZAÇÃO DO AVATAR. Disponível em:< http://code.google.com/intl/pt-BR/apis/opensocial/casestudies/BuddyPoke.html>. Acesso em: 5 jan. 2010.

BUDDY POKE APAIXONADO. Disponível em:< http://code.google.com/intl/pt-BR/apis/opensocial/casestudies/BuddyPoke.html>. Acesso em: 5 jan. 2010.

INTERAÇÃO COM OUTRO AVATAR. Disponível em:< http://code.google.com/intl/pt-BR/apis/opensocial/casestudies/BuddyPoke.html>. Acesso em: 5 jan. 2010.

FOTOGRAFIA I X BUDDY POKE I. Disponível em:<http://www.orkut.com.br/Main#Profile.aspx?origin=is&uid=18210678477334735629>.Acesso em:06 jan. 2010.

FOTOGRAFIA 2 X BUDDY POKE 2. Disponível em:<http://www.orkut.com.br/Main#Profile.aspx?origin=is&uid=15092318234185347624>.Acesso em:06 jan. 2010.

FOTOGRAFIA 3 X BUDDY POKE 3. Disponível em:<http://www.orkut.com.br/Main#Profile.aspx?origin=is&uid=5558926240959436452>.Acesso em:06 jan. 2010.

BUDDY POKE 4. Disponível em:<http://www.orkut.com.br/Main#Profile.aspx?origin=is&uid=5558926240959436452>.Acesso em:06 jan. 2010.

BUDDY POKE 5. Disponível em: <http://www.orkut.com.br/Main#Profile.aspx?origin=is&uid=5558926240959436452>.Acesso em:06 jan. 2010.

FOTOGRAFIA 6 X BUDDY POKE 6. Disponível em:<http://www.orkut.com.br/Main#Profile.aspx?origin=is&uid=18246739884368539189>. Acesso em:06 jan. 2010.