Os filmes Central do Brasil e Carlota Joaquina, a princesa do Brasil: uma análise do ponto de vista do figurino.

Central do Brasil and Carlota Joaquina, a princesa do Brasil movies: an analysis about theirs customs.

Kárita Garcia Soares
Graduação. Bolsista de iniciação científica – FAV/UFG
karitaaa@gmail.com

RESUMO

Este trabalho faz parte do levantamento de dados e informações da pesquisa iniciada em agosto de 2007 com o título "Figurino no Cinema: concepções e processo de criação", vinculado ao projeto "Visões do Futuro: projetando o devir em interpretações de filmes de ficção científica", coordenado pela Profª. Alice Fátima Martins, pelo Mestrado em Cultura Visual/FAV/UFG. Partindo da idéia de que o figurino é elemento fundamental dentro do espetáculo cinematográfico, indo além de um objeto meramente estético, o presente trabalho apresenta o resultado de estudos e análises do figurino de dois filmes: *Central do Brasil,* de Walter Salles e *Carlota Joaquina, princesa do Brasil,* de Carla Camurati.

Palavras-chave: Cinema, Figurino, Análise

ABSTRACT

This work are included on the survey data and information of the research started on august 2007 whitch the title is: "Figurino no Cinema: concepções e processo de criação" interrelated at the project "Visões do Futuro: projetando o devir em interpretações de filmes de ficção científica" coordinated by the Teacher Alice Fátima Martins and by the Master in Cultura Visual/FAV/UFG. Starting from the idea that the costumes is a fundamental element on the cinematograph show, going beyond an aesthetic object, this work presents the costumes studying and analyzing result of the movies: Central do Brasil, directed by Walter Salles and Carlota Joaquina, princesa do Brasil, a Carla Camurati film.

Keywords: Movie, Costumes, Analysis

Introdução

O figurino é um elemento de fundamental importância dentro da produção cinematográfica. Além de ser determinante na estética do filme, assume o papel de elemento comunicador, na medida em que expressa o contexto em que a história narrada se passa e apresenta características das personagens que a compõem.

As vestimentas, ou até mesmo o não uso delas, não devem ser pensadas de forma isolada, mas sim como parte de um conjunto formado com outros elementos como o cenário e a iluminação.

Sendo assim, para se produzir um figurino verossímil e que convença o espectador quanto à realidade representada, o figurinista deve ter uma atitude projetual e trabalhar em conjunto com as demais áreas que integram a produção cinematográfica.

Ao analisar os filmes *Central do Brasil* e *Carlota Joaquina, princesa do Brasil,* tem-se exemplificados alguns dos possíveis processos de criação e produção de figurino no cinema. Sendo evidenciadas, assim, questões importantes no que diz respeito à produção do figurino cinematográfico como um todo.

Além disso, por se tratar de duas grandes produções cinematográficas brasileiras, que tiveram grande repercussão junto à crítica e ao público, tem-se ainda outro foco de estudo interessante: a relação do figurino com a sociedade.

Tendo a consciência da falta de estudos teóricos específicos ao tema figurino no cinema, a relevância deste trabalho está na contribuição para um melhor conhecimento e entendimento sobre o figurino cinematográfico, sua concepção, produção e importância dentro do Cinema e na sociedade de maneira geral.

Desenvolvimento

O presente trabalho é etapa do projeto desenvolvido de agosto de 2007 a julho de 2008. Foi desenvolvido como suporte para a pesquisa, tendo em vista que levantou alguns dados que propiciaram melhor visualização das questões teóricas levantadas em um primeiro momento e ainda exemplificaram possibilidades de concepção e construção do figurino dentro da produção cinematográfica.

As análises dos filmes foram fundamentais para a conclusão desta etapa da pesquisa, que terá continuidade em novo projeto, a se desdobrar no biênio 2008/2009.

Materiais e métodos

Para a realização deste trabalho, foi necessária a aquisição dos filmes, para que pudessem ser assistidos repetidas vezes, quantas vezes o necessário para fazer as observações e registros.

Para a escolha dos filmes, teve-se como parâmetros: serem produções nacionais, datarem desde a década de 90 aos dias atuais e terem concepções distintas.

O processo de análise foi montado a partir de um roteiro-base de questões referentes aos dados técnicos, formais, estilo, bem como questões relativas à possibilidades de interpretação dos figurinos em questão.

Utilizou-se também a pesquisa bibliográfica em materiais impressos e virtuais para obter informações e dados sobre as produções e ainda ampliar conceitos, possibilitando análises melhores e mais aprofundadas.

Resultados e conclusão

O figurino das duas produções focadas podem ser consideradas realistas, isto é, buscam retratar o contexto em que a narrativa se passa. A diferença maior está no processo de criação e produção do figurino.

O filme *Central do Brasil* está contextualizado num tempo narrativo próximo ao atual. Assim, a pesquisa para a elaboração do figurino aconteceu nas ruas e nos próprios ambientes das cenas do filme. Já em *Carlota Joaquina*, a história data do final do século XVIII e início do século XIX, o que faz a pesquisa se basear, principalmente, em documentos e registros da época.

Além disso, fatores relacionados aos materiais também se diferenciam em função das necessidades de cada um. Enquanto no primeiro as roupas estão extremamente acessíveis, visto que são atuais, no segundo filme as roupas tiveram que ser confeccionadas, e ainda houve um estudo mais detalhado sobre os materiais e acabamentos – não esquecendo ainda dos modismos – da época que retratavam, já que se diferenciam dos atuais.

Conclui-se, portanto, que a construção do figurino no cinema se dá de acordo com as necessidades e possibilidades – em termos de recursos financeiros e conceituais – do filme. Sendo assim necessário um planejamento prévio do trabalho, além de muita pesquisa, para se obter bons resultados.

REFERÊNCIAS

CRANE, Diana. *A Moda e seu papel social: Classe, gênero e identidade das roupas.* São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2006.

LAVER, James. *A roupa e a moda: uma história concisa.* São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

LEITE, Adriana & GUERRA, Lisette. *Figurino: uma experiência na televisão.* São Paulo: Paz e Terra, 2002.

VILLAÇA, Nízia. *A edição do corpo: tecnociência, artes e moda.* Barueri, SP: Estação das Letras Editora, 2007.

RITTNER, Maurício. *Compreensão de cinema.* São Paulo: São Paulo Editora S.A., 1965.

TOULET, E**.** *O cinema, invenção do século.* Rio de Janeiro: Objetiva, 1988.

Histórianet. Disponível em: http://www.historianet.com.br/conteudo/default.aspx?codigo=104 Acesso em: 01 de maio de 2008.

CURRÍCULO RESUMIDO

Graduanda do quinto período no bacharelado em Design de Moda da Universidade Federal de Goiás. Bolsista de iniciação científica no grupo de pesquisa "*Educação e Cultura Visual*", na linha "*Culturas da Imagem e Processos de Mediação*", orientada pela professora Alice Fátima Martins (FAV/UFG).