

Centro de Referência Têxtil e Vestuário
Centre of Reference Textile and Clothing

Carolina Morgado Pereira – EBA – UFRJ – cayolmorg@terra.com.br

Fernanda Garcia Nunes – EBA – UFRJ – fefegarciarj@gmail.com

Virginia Braz Assanti – EBA - UFRJ – viviassanti@yahoo.com.br

Orientadora: Profa. Dra. Maria Cristina Volpi Nacif.

Resumo: Este projeto consiste na organização de um acervo de materiais didáticos para atender ao Curso de Artes Cênicas - Habilitação Indumentária em particular, aos alunos do Curso de Artes Cênicas em geral, aos alunos da Escola de Belas Artes e de outras IES. Este acervo proporcionará aos alunos a vivência do estudo com a utilização de recursos materiais, tais como objetos e imagens. Tais materiais são necessários para complementar adequadamente os conteúdos de sala de aula, em especial as disciplinas obrigatórias Indumentária I, II, III, IV, V e VI, Oficina de Têxteis, Corte e Montagem I, II, III e IV e, as disciplinas optativas História dos Têxteis I e II, Tecelagem, Tapeçaria, Estamparia e Serigrafia.

Palavras-Chave: acervo de imagens, acervo de trajes e acessórios, trajes e acessórios.

Abstract: This project consists on the organization of vast quantities of educational materials to pay attention to the Course of Stage Arts with Competence Outfit, to the pupils of the Course of Stage Arts in general, to the pupils of the School of Fine Arts and of other IES. This heap will provide to the pupils the existence of the study with the use of material, such as resources objects and images. Such materials are necessary to complement appropriately the contents of classroom, in special the compulsory disciplines Outfit I, II, III, IV, V and VI, Workshop from Textiles, Design of Patterns I, II, III and IV and, the optional disciplines History from the Textiles I and II, Weaver's Work, Tapestry, Printshop and Serigrafia.

Keywords: heap of images, heap of clothing and accessories, clothing and accessories.

Introdução: Atualmente, o curso de Artes Cênicas conta com o acervo bibliográfico especializado, disponível na biblioteca Setorial da Escola de Belas Artes, além de alguns equipamentos (máquinas de costura, ferro de passar, etc.), para utilização nas aulas do Curso de Indumentária. As imagens utilizadas pelos professores das disciplinas teórico-práticas são, em geral de seu acervo pessoal e não estão disponíveis aos alunos fora do horário regular da disciplina. A disponibilidade dos diversos materiais aqui relacionados representa um aparato necessário à inovação da apresentação dos conteúdos em sala de aula, e visa contribuir para uma formação mais completa. Tais recursos pretendem estimular o aluno, incentivando a pesquisa e um melhor resultado nos trabalhos desenvolvidos. O desdobramento das atividades, o enriquecimento e os conteúdos apresentados em sala de aula e a melhoria dos projetos de conclusão de curso justificam o investimento em acervos de materiais e imagens, de modo a possibilitar ao aluno e ao pesquisador materiais específicos na área têxtil/vestuário e outras áreas correlatas. A organização destes acervos visa ampliar em qualidade os recursos oferecidos aos alunos do curso de Artes Cênicas. Vale ressaltar que o Curso de Artes Cênicas da EBA/UFRJ é o único no Brasil que oferece habilitação em Indumentária, tendo abrigado ao longo de sua existência, professores de expressiva inserção no campo das artes cênicas no país. Todo investimento na melhoria da qualidade do ensino oferecido pela EBA pretende consolidar e garantir a continuidade da formação nesse campo.

Desenvolvimento: Considerando a natureza do projeto proposto e os recursos necessários a sua implementação, a concretização do Centro de Referência Têxtil/Vestuário se dá a partir da realização de projetos menores, divididos em etapas, com duração prevista para serem finalizados sucessivamente, até que, no final de cinco anos, todas as etapas estejam concluídas. Ao se desmembrar o projeto do Centro de Referência Têxtil/Vestuário, pretendeu-se facilitar sua viabilização. Considerando que as informações relativas à elaboração e à utilização dos acervos demandam conhecimentos técnicos específicos, os objetivos secundários desta pesquisa são:

- desenvolver estudos técnicos relativos à catalogação e guarda dos acervos;
- desenvolver estudos relativos ao conteúdo dos acervos;

- organizar e documentar para o Núcleo Interdisciplinar de Estudo da Imagem e do Objeto/NIO, um conjunto de informações que auxiliem o desenvolvimento de pesquisas nesta área.

Materiais e Métodos:

1a etapa: organização e catalogação do acervo de imagens. As etapas ocorreram de forma simultânea. Durante a pesquisa das imagens foi feito um levantamento dos equipamentos e programas necessários à implantação do acervo, assim como foi pleiteada uma verba para sua aquisição. Foi realizado um orçamento em diversos estabelecimentos para a aquisição desses materiais e sua devida instalação no Núcleo Interdisciplinar de Estudo da Imagem e do Objeto/NIO. Após orientação técnica necessária para a indexação e catalogação será realizada a cópia e a organização das imagens e suas referências no acervo.

2a etapa: organização e catalogação da videoteca. A videoteca disponibiliza filmes que ofereçam informações relevantes quanto aos conteúdos apresentados em sala de aula na área de indumentária, assim como uma relação de títulos que complementam os estudos. Através de solicitação de doações assim como doações voluntárias, os vídeos e suas resenhas são catalogados e indexados no sistema de busca e disponibilizados à pesquisa e consulta.

3a etapa: organização e catalogação da teciteca. Após a solicitação de doações junto a indústrias e distribuidores têxteis, está sendo feita a catalogação das diversas amostras adquiridas através do modelo de classificação adotado por outros acervos existentes e utilizados como base. Foi decidido que a teciteca contenha uma amostra de cada tipo de tecido, ficando o excedente disponível para uso dos alunos nas aulas de criação.

4a etapa: organização e catalogação do acervo de trajes e acessórios. Foi elaborada uma cronologia para a definição de critérios para o aceite dos trajes e acessórios que estão sendo adquiridos por meio de doações voluntárias e/ou a partir de cartas com pedidos de doações enviadas a designers, figurinistas e estilistas. Para o processo de catalogação e guarda dos trajes foi elaborado um modelo de ficha que será indexada junto ao Sistema de Bibliotecas

da UFRJ – SIBI contendo todas as informações pertinentes à peça e possibilitando a criação de um museu virtual.

Resultados: O acervo do projeto embora ainda não esteja efetivamente em funcionamento já vem contribuindo com a formação dos alunos e apoio aos professores. Em breve todo conhecimento específico aprendido pelos bolsistas para colocar o projeto em ordem estará disponível para todos os alunos. O acervo de imagens também já vem sendo utilizado como material de apoio às aulas. Já possuímos um número significativo de doações tanto de trajas e acessórios quanto de tecidos e vídeos comerciais e técnicos. O acervo de vestuário conta com mais de 50 peças e a teciteca possui um exemplar de cada tecido descrito no glossário têxtil usado como base para classificação da teciteca. Os alunos e professores já estão se integrando ao projeto e incorporando-o como uma fonte de pesquisa dentro da própria Universidade. A sala do acervo está sendo equipada e ajustada para acomodação do acervo. Convênios foram assinados e os alunos têm possibilidade de troca com outras instituições tanto nacionais quanto internacionais. A visibilidade que o projeto precisa para se desenvolver está sendo feita através da apresentação do projeto em colóquios e congressos da área, na semana de iniciação científica e na colaboração com matérias jornalísticas para o jornal da universidade. É através dessas ações que pretendemos atrair novos parceiros e colaboradores para manter o projeto em perfeito funcionamento.

Conclusão: O projeto do Centro de Referência Têxtil/Vestuário tem alcançado muito dos seus objetivos, visto que, aproximou os alunos de graduação da pesquisa científica através do estudo de seus métodos e desenvolvimentos. Também motivou uma significativa melhora no resultado dos trabalhos em sala de aula. Pretende-se estender essa melhora a todos os alunos da Escola de Belas Artes, já que com a reunião desse material num acervo dentro da própria escola permitirá o contato direto com a matéria-prima para o desenvolvimento dos projetos do figurino e design em geral.

Agradecimentos: SIBI, NCE e NPD/ FAU.

Referências Bibliográficas:

www.abcgallery.com

www.thebritishmuseum.org

BOUCHER, François. A History of Costume in the West. Thames & Hudson, 2004.

KÖHLER, Carl. História do Vestuário. São Paulo, Martins Fontes, 2005

LAVIER, James. A Roupas e a Moda: Uma História Concisa. São Paulo, Cia. Das Letras, 1989.

PAULA, Teresa Cristina Toledo de. Tecidos no Brasil: Um Hiato. Tese de Doutorado. ECA/USP. São Paulo, 2004.

_____. Têxteis e Outros: Avessos, Versos e Contrários. São Paulo, EDUSP, 2000.

Virginia Braz Assanti - aluna do Curso de Graduação em Artes Cênicas – Habilitação Indumentária da Universidade Federal do Rio de Janeiro. Bolsista de Iniciação Artística e Cultural desde maio 2007.

